

Lebenslauf

Zur Person

Niels Pfeffer, geboren am 15. Januar 1995
In den Ringelgärten 1b
70374 Stuttgart
niels.pfeffer@gmail.com

Schulbildung

2005–2013 Uhlandgymnasium Tübingen

Musikalische Ausbildung

2000–2013 Gitarren-, Klavier und Orgelunterricht in Tübingen (Musikschule/privat)

WS 2010/11–13 Jungstudium Gitarre bei Prof. Johannes Monno, HMDK Stuttgart

2011–2013 Cembalounterricht bei Prof. Carsten Lorenz, MH Trossingen

WS 2013/14–SoSe 17 Bachelorstudium Gitarre bei Prof. Monno und Cembalo bei Prof. Jörg Halubek an der HMDK Stuttgart

WS 2017/18–SoSe 19 Masterstudium Cembalo bei Prof. Robert Hill und Generalbassunterricht bei Prof. Michael Behringer an der Musikhochschule Freiburg sowie Masterstudium Gitarre und Theorbe bei Prof. Zoran Dukić, Prof. Joachim Held und Prof. Mike Fentross am Royal Conservatoire in Den Haag.

seit HS 19 Spezialisierter Master Generalbass bei Prof. Jörg-Andreas Bötticher an der Schola Cantorum Basiliensis, sowie Laute bei Prof. Peter Croton

Lehrerfahrung

SoSe 2017–SoSe 2017 Tutor für Cembalo und Generalbass

WS 2015/16–SoSe 2017 Tutor für Cembalokorrepetition bei Prof. Georg Nigl

Okt./Nov. 2016 Musikalischer Assistent bei Produktion der Kasseler Musiktage mit dem Staatstheater Kassel

WS 2017/18 Lehrauftrag für Cembalokorrepetition an der HMDK Stuttgart

seit SoSe 2018 Lehrauftrag für Continuo und Theorbe an der HMDK Stuttgart

WS 2018/19 Meisterkurs an der Université Antonine in Beirut zu Generalbassspiel am Cembalo nach deutschen Quellen

SoSe 19 Meisterkurse Cembalo und historische Aufführungspraxis an der Universität Oaxaca (Mexiko) und an der Escuela Superior de Música in Mexico City.

Stipendien

Live Music Now Stuttgart, Deutschlandstipendium, Excellence Scholarship des Royal Conservatoire Den Haag

Wettbewerbe

Preisträger bei über 30 internationalen Wettbewerbe für Alte Musik und klassische Gitarre. Mit Cembalo: 3. Preis Wettbewerb für Continuo und Partimento Kattowitz 2019. Mit verschiedenen Alte-Musik-Ensembles:

Tic-Toc-Choc: 1. Preis Händel-Wettbewerb Karlsruhe, 3. Preis Wettbewerb des Saarländischen Rundfunks

La Serenité: 3. Preis Carl-Wendling Wettbewerb

Bryggan: 3. Preis Premio Selifa 2018

Stuttgart, den 29. November 2019

- Orchestererfahrung** Nordic Baroque Orchestra (Leitung Rachel Podger), Rotterdam Philharmonic Orchestra (Leitung John Butt), SWDKO Pforzheim, Main Barock-Orchester Frankfurt, Chamber Academy Basel (Leitung Brian Dean).
- Opern-Produktionen:** Händel, *Rodelinda* und *Rodrigo* (Stuttgart), Reinhold Keiser, *Octavia* (Innsbruck), Opera-Ballet „Solen och Nordstjärnen“ (Vadstena), Antonio de Lites, *Los Elementos* (Kassel), Lully, *Atys* (Den Haag).
- Meisterkurse** **Cembalo:** Skip Sempé, Frederick Haas, Beatrice Martin, Christophe Rousset etc.
Theorbe: Daniele Caminiti, Simon Linée, Konrad Junghänel, Paul O’Dette, etc.
- Fernseh- und Rundfunkaufnahmen** Deutschland: SWR (Porträt zum ARD-Wettbewerb, Aufnahmen mit SWDKO Pforzheim)
Estland: ETV, ETV+ (Solo)
Armenien: Shoghakat TV (mit Bryggan-Ensemble)
- Forschung** *Matthesons Probstücke der Ober-Classe in einer hybriden Edition. Gedanken zur Charakterisierung, Analyse und Editionstechnik*, Masterthesis Freiburg 2019.
- The Art of Arpeggiation and Other Asynchronities*. Master Research Den Haag 2019.
- Weiteres** Zahlreiche Uraufführung von zeitgenössischer Musik für Cembalo und Gitarre