

Lebenslauf



Zur Person Niels Pfeffer (* 1995)
Cembalo, Laute, Basso continuo

Kontakt niels.pfeffer@gmail.com
nielspfeffer.com

Akademischer Bildungsgang

WS 2010/11–13 Jungstudium Gitarre bei Johannes Monno, HMDK Stuttgart

WS 2013/14–SoSe 2017 Bachelor Gitarre bei Johannes Monno, HMDK Stuttgart
Bachelor Cembalo bei Jörg Halubek, HMDK Stuttgart
Förderung durch Deutschlandstipendium

WS 2017/18–SoSe 2019 Master Gitarre bei Zoran Dukić, Laute bei Joachim Held und Mike Fentross, Royal Conservatoire in Den Haag
Förderung durch Excellence Scholarship
Master Cembalo bei Robert Hill, Musikhochschule Freiburg

HS 2019–FS 2021 Master Generalbass bei Jörg-Andreas Bötticher, Schola Cantorum Basiliensis

HS 2020–FS 2022 Aufbaustudium Kammermusik bei Sergio Azzolini, Musikakademie Basel

HS 2021–FS 2023 Master Laute bei Julian Behr, Schola Cantorum Basiliensis
Preis der Marchal-Stiftung für hervorragende Masterarbeit und hervorragendes Abschlussrezital

seit WS 2021/22 Promotion Musikwissenschaft, Universität Tübingen

Lehrerfahrung

WS 2015/16–SoSe 2017	Tutor für Cembalo, Generalbass und Cembalo-Korrepetition
Okt./Nov. 2016	Musikalischer Assistent bei einer Produktion der Kasseler Musiktage mit dem Staatstheater Kassel
WS 2017/18	Lehrauftrag für Cembalo-Korrepetition an der HMDK Stuttgart
seit SoSe 2018	Lehrauftrag für Continuo und Theorbe an der HMDK Stuttgart
SoSe 2020–WS 21/22	Dozent für Cembalo und historische Aufführungspraxis, Musikakademie Kassel
seit WS 2021/22	zusätzlicher Lehrauftrag für Cembalo-Korrepetition für Bläser an der HMDK Stuttgart
seit WS 2021/22	Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Tübingen
seit HS 2023	Lehrauftrag für Korrepetition Laute und Cembalo (befristet), Schola Cantorum Basiliensis

Orchester und Ensembles (Auswahl)

Nordic Baroque Orchestra (Leitung Rachel Podger)
Rotterdam Philharmonic Orchestra (Leitung John Butt)
SWR Vokalensemble (Leitung Yuval Weinberg)
Staatsorchester Kassel
Main Barock-Orchester
Sinfonieorchester Basel
Bach-Stiftung St. Gallen (Leitung Rudolf Lutz)
La Cetra Barockorchester Basel
Capricornus Consort Basel
Ensemble *&cetera* (Ulrike Hofbauer)
Ad Fontes Basel
Les Éléments (Plamena Nikitassova)
il capriccio
La Visione
Camerata Vivaldiana

Wettbewerbe

Preisträger bei über 30 nationalen und internationalen Wettbewerben, unter anderem:

3. Preis Carl-Wendling Wettbewerb, 2014 (Ensemble La Serenité)
3. Preis Alte-Musik Wettbewerb des Saarländischen Rundfunks, 2017 (Tic-Toc-Choc)
3. Preis Premio Selifa 2018 (Bryggan Ensemble)
3. Preis Wettbewerb für Continuo und Partimento Kattowitz 2019 (Solo)

- CD-Produktionen**
- Gesamtaufnahme der *Essercizii musici* von Georg Philipp Telemann auf vier CDs mit dem Ensemble *La Visione* (→ [Hörbeispiel](#))
 - Bachkantaten für Alto solo, *Camerata Vivaldiana* (2023)
 - „Parnassus – More than Muses“ mit Tabea Schwartz (Blockflöte) und Ensemble (2023)
 - „1000 Jahre Galut – das Jüdische Europa in Liedern, Zeitzeugnissen & Essays“ mit *Asamblea Mediterranea* (2023)
- Weitere Aufnahmen**
- Bachkantate BWV 196 („Der Herr denket an uns“) mit der Bachstiftung St. Gallen
 - SWR2
 - Künstlerporträt im Vorfeld des ARD-Wettbewerbs
 - Aufnahme mit und Podcast zu Matthesons Probstücken (→ [Link](#))
 - Aufnahmen mit dem SWR-Vokalensemble
 - DLF Kultur: Mitschnitt und Ausstrahlung eines Konzertbeitrages im Rahmen der Donaueschinger Musiktage
 - ETV, ETV+ (Estland) – Mitschnitt von Wettbewerbsfinalrunde
- Lehrveranstaltungen HMDK Stuttgart**
- seit SoSe 2018 Seminar *Generalbass für Lautenisten und Gitarristen*
- Musikakademie Kassel**
- SoSe 20–SoSe 21 Seminar *Historische Aufführungspraxis*
- Musikwissenschaftlichen Institut, Universität Tübingen**
- WS 21/22 Seminar *Historische Aufnahmen als Quellen historischer Aufführungspraxis?*
- SoSe 22 Seminar *Theorie und Geschichte des Generalbass*
- WS 22/23 Seminar *Französische Clavecin-Musik des Grand Siècle: Instrumente, Satztechnik, Ästhetik*
- SoSe 23 Seminar *1700 – Musik und Aufführungspraxis* (gem. mit Prof. Morent und Jun.-Prof. Gardner)
- Publikationen**
- „The Art of Arpeggiation“, Masterarbeit 2019, KC Research Portal, <https://www.researchcatalogue.net/view/411011/411012/o/o> (zuletzt abgerufen am 30.4.2023).
 - „Probstücke Digital. A Critical Digital Edition of Johann Mattheson's 24 Probstücke of the Ober-Classe“, in Elsa de Luca, Julia Flanders (Hgg.), *Music Encoding Conference Proceedings 26-29 May, 2020*, Boston 2020, S. 40ff.
 - „se perdre agréablement‘. Zeitgestaltung in den Préludes Louis Couperins“, in: *Musik und Ästhetik* 106 (2023), S. 22–39.
- in Vorbereitung
- „The Fair Elysian Fields‘ – eine verschachtelte Cadence bei Matthew Locke“, in: Thomas Schipperges (Hg.), *Gedenkband für Manfred Hermann Schmid*, Tübingen 2023.